

**CIMCII 2024**  
Jueves 23 y viernes 24 de mayo de 2024  
Facultad de Educación de la Universidad de Alicante

**CONGRESO INTERANCIONAL DE MÚSICA Y CULTURA PARA LA INCLUSIÓN Y LA INNOVACIÓN**

Facultad de Educación de la Universidad de Alicante

Jueves 23 y viernes 24 de mayo de 2024

**PROGRAMA DEFINITIVO**

**Jueves, 23 de mayo de 2024**

**8:15 h. Recepción de asistentes y participantes**

**8:30 h. Conferencia inaugural**

*Vicenta Gisbert Caudeli* (Universidad Autónoma de Madrid). Seis ediciones de CIMCII, un encuentro itinerante con una visión integradora

**9-10:30 h. Mesa de comunicaciones 1**

Moderador: *Francisco Javier Romero Naranjo* (Universidad de Alicante)

1. *Salvatore Di Russo* (Universidad de Alicante), *Vicenta Gisbert Caudeli* (Universidad Autónoma de Madrid) & *Antonio Domenico Pelizza* (Conservatorio Di Musica "S. Cecilia" di Roma). Bodypercussion in the band repertoire. The case study of the work *Palindromia Flamenca*, by Antonio Ruda Peco
2. *Vicenta Gisbert Caudeli* (Universidad Autónoma de Madrid) & *William David Arnedo Sarmiento* (Universidad Popular del Cesar). Conexión musical Colombia-España. Propuesta intercultural en alumnado universitario
3. *Víctor Navarro Maciá* (Universidad Cardenal Herrera Elche). Música funk y percusión corporal. Recursos didácticos desde la neuromotricidad con el método BAPNE
4. *Roberto Sayago Martínez* (Universidad de Alicante). Cerebro y movimiento para seniors: la neuromotricidad como recurso para la estimulación cognitiva en personas mayores"

**10:30-11 h. Descanso**

**11-12:30 h. Mesa de comunicaciones 2**

Moderador: *Vicenta Gisbert Caudeli* (Universidad Autónoma de Madrid)

5. *Pascual Flores* (Universidad de Alicante). Funciones ejecutivas y movimiento: un estudio bibliométrico basado en motores de búsqueda de alto impacto

## CIMCII 2024

Jueves 23 y viernes 24 de mayo de 2024

### Facultad de Educación de la Universidad de Alicante

6. *Sergio Rey Turiégano* (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Universidad de Castilla-La Mancha) & *Eduardo Sánchez-Escribano García de la Rosa* (Universidad de Castilla-La Mancha). Elección de la boquilla perfecta: diseño de una investigación para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado de viento-metal
7. *Silvia Álava* (Centro de Psicología Álava Reyes). Salud emocional de los docentes en España
8. *Inés Díaz-García, Antonio Martínez Vilaplana & Eliseo Andreu-Cabrera* (Universidad de Alicante). Música, danza y movimiento. Explorando beneficios y evidencias cognitivas
9. *Antonio Francisco Arnau-Mollá* (Universidad de Alicante). La imitación como recurso pedagógico desde la neuromotricidad método BAPNE

### 12:30-13 h. Descanso

### 13-14 h. Mesa de comunicaciones 3

Modera: *Víctor Navarro Maciá* (Universidad Cardenal Herrera Elche).

10. *Cristina Arriaga Sanz, Baikune de Alba Eguilu & Iskandar Remeteria Arnaiz* (Universidad del País Vasco). La creatividad al servicio de la justicia cognitiva. Una experiencia desde la Educación Musical
11. *Ruth Llopis Cuenca & Iskandar Remeteria Arnaiz* (Universidad del País Vasco). El imaginario formativo del profesorado participante en programas musicosociales: una visión desde los relatos de vida
12. *Vicente Castro-Alonso* (Universidad de A Coruña). ¿Enseñanza musical creativa o reproductiva? Desafíos de la Pedagogía de la Creación Musical en la Educación Secundaria.

### 16-16:50 h. Ponencia 1

*Artcrear*. El teatro como herramienta pedagógica en el aula

### 16:50-17:40 h. Ponencia 2

*Silvia Álava* (Centro de Psicología Álava Reyes). Cuidarme para cuidar. El autocuidado docente

### 17:40-18:10 h. Pausa

### 18:10-19 h. Ponencia 3.

## CIMCII 2024

Jueves 23 y viernes 24 de mayo de 2024

### Facultad de Educación de la Universidad de Alicante

Francisco Javier Romero Naranjo (Universidad de Alicante). Neuromotricidad y creatividad. Cerebro y movimiento en el ámbito educativo

#### 19-19:50 h. Actuación

*Projecte Flabiol*

### VIERNES, 24 DE MAYO

#### 8:15-9:15 h. Mesa de comunicaciones 4

Modera: *Eliseo Andreu Cabrera* (Universidad de Alicante)

13. Marco Antonio de la Ossa Martínez (Universidad de Castilla-La Mancha/Universidad Internacional de La Rioja). La Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2023): la importancia de los espacios.

14. *Nicolás Fraga González, Rocío Chao Fernández & M.ª Pilar Couto Cantero* (Universidade de A Coruña): Actitudes y aptitudes del profesorado ante una propuesta interdisciplinar entre Música y Lengua Inglesa

15. *Carol Gillanders* (Universidade de Santiago de Compostela). Armonías innovadoras: integrando proyectos en el aula de Música durante la formación inicial del profesorado

#### 9:15-10:30 h. Presentación del grupo de investigación de la Universidad Autónoma de Madrid que dirige la Dra. Angela Morales, coordinadora del área de Didáctica de la Expresión Musical de la UAM, sobre currículo y legislación en Educación Musical

16. *Isabel María Montaraz Moral* (Universidad Autónoma de Madrid). Presentación del grupo de investigación "Música y Educación" UAM: línea de investigación sobre currículo y legislación en Educación Musical

17. *Luís Ponce de León* (Universidad Autónoma de Madrid). La línea de investigación en didáctica del lenguaje de la música en el grupo "Música y Educación" (MUSYEDUC) de la UAM: hitos y proyectos de futuro

#### 10:30-11 h. Descanso

#### 11-12:30 h. Mesa de comunicaciones 5

Modera: *Ángela Morales* (Universidad Autónoma de Madrid)

18. *Marcos Merino* (Universidad Alfonso X El Sabio). Hacia la privatización de las enseñanzas artísticas superiores de música. El caso de la especialidad de jazz en la comunidad autónoma de Madrid

19. *Ana María Ramírez Carro* (Universidad Autónoma de Madrid) & *Vicenta Gisbert Caudeli* (Universidad Autónoma de Madrid). Educación Musical conexionista en Infantil. Estudio piloto desde la percepción docente

## CIMCII 2024

Jueves 23 y viernes 24 de mayo de 2024

### Facultad de Educación de la Universidad de Alicante

20. *María Elena Cuenca Rodríguez & Rosa María Díaz Mayo* (Universidad Autónoma de Madrid). TikTok como recurso de innovación educativa en los grados de Maestro/a en Educación Infantil y Primaria

21. *Miren Pérez Eizaguirre* (Universidad Autónoma de Madrid). Implantación de un proyecto de enseñanza instrumental en la escuela: la línea musical

22. *Matteo Rizzato* (Universidad de Alicante) & *Laura Miraglia* (Università Cattolica del Sacro Cuore). Application of the psychometric test “Mh-measure of hapiness” as a complementary diagnostic tool and indicator of both individual and collective well-beint

### 12:30-12:45 h. Descanso

### 12:45-14:15 h. Mesa de comunicaciones 6

Moderador: *Marco Antonio de la Ossa Martínez* (Universidad de Castilla-La Mancha/Universidad Internacional de La Rioja)

23. *Ángela Paola Camacho* (Fundación Cultural Conpazarte). Corales de colores: una apuesta por la diversidad y la inclusión en Colombia

24. *Eduardo Sánchez-Escribano García de la Rosa* (Universidad de Castilla-La Mancha). Programa experimental de centros integrados de música en Aragón: una investigación descriptiva

25. *María García López* (CEE PCI Cruz Roja). El rol interdisciplinario de la maestra de Música en el Centro de Parálisis Cerebral Infantil

26. *Joaquín López Palacios, Luis Bouille de Vicente, Raquel Bravo Marín & Narciso José López García* (Universidad de Castilla-La Mancha). Arte sonoro: experiencia didáctica en el Grado de Maestro de Educación Infantil de la Facultad de Educación de Albacete (UCLM)

### 16-16:50 h. Ponencia 4

*Coral George* (experta en enseñanza del inglés mediante el método “Sythetic phonics”). Pronunciación en inglés y música

### 16:50-17:40 h. Ponencia 5

*Asun Noales* (bailarina, creadora y directora de la Compañía OtraDanza). Danza y movimiento. Creatividad en las aulas.

### 17:40-18:10 h. Pausa

## CIMCII 2024

Jueves 23 y viernes 24 de mayo de 2024

### Facultad de Educación de la Universidad de Alicante

#### 18:10-19 h. Ponencia 6

*Marco Antonio de la Ossa Martínez* (Universidad de Castilla-La Mancha/Universidad Internacional de La Rioja). La importancia de la audición musical en la educación obligatoria

#### 19-19:50 h. Ponencia 7

*Artes Cultura y Ocio*. Las artes escénicas como herramienta de inclusión social: grupo de teatro Rokuro Kubi

#### Comunicaciones en vídeo-YouTube (\*enlace privado para asistentes y participantes)

27. *Lucía Iglesias García*. El Leitmotiv de París y las quintas prohibidas en la Bohème de G. Puccini
28. *Natalia Klysz Sokalska* (Institute of Artistic Education Ignachy Jan Paderewski Academy of Music in Poznan). Activate the choir- movement in working with a vocal group (<https://youtu.be/4v-SaAJwQuc>)
29. *Gustau Olcina Sempere* (Universitat Jaume I). Música y cultura: la música tradicional como instrumento de inclusión social (<https://www.youtube.com/watch?v=CFglo49Aahs&t=385s>)
30. *Pablo Suárez*. Bibliometric study on cognitive stimulation and movement based on primary engines.
31. *Sara Vicioso Usero & Marta Martínez Rodríguez* (Universidad Autónoma de Madrid). El patrimonio musical en las aulas de Educación Secundaria a través de la danza y la pintura (<https://youtu.be/8Pnh4PRV2v4>)
32. *Ana García Díaz, Eulalia Febrer Coll y Sara Navarro Lalanda* (Universidad Internacional de La Rioja) Experiencias de escucha activa y metodologías experimentales contemporáneas de aprendizaje musical (<https://www.youtube.com/watch?v=1pYuH24KxD0>)
33. *María Belén Marcos Segura* (Universidad de Granada). La línea cronológica de la Banda de Música de Santa Fe (Granada) a través de la prensa histórica
34. *Ana María Martínez Matea* (CEIP Carretas). Melodías del futuro: enseñanza musical con Chat GPT e Inteligencia Artificial